



GAFFER // TECNICAS DE ILUMINACION

FINALIDAD

Brindar los conocimientos técnicos específicos, las metodologías de trabajo y la comprensión teórica necesaria, que hacen a los oficios de Gaffer, Reflectorista - Eléctrico y Grip, como parte fundamental del equipo de Fotografía en un rodaje Cinematográfico de cada proyecto audiovisual.

Desde la realización práctica del armado de diferentes puestas de Luz, con distintos elementos de iluminación y gripería de uso común en filmación; evaluando prestaciones en relación a cada situación de luz, exposición, y en función de las posibilidades, requerimientos y necesidades de narración y producción.

OBJETIVOS GENERALES

- ✓ Conocer, comprender y adquirir habilidades y metodologías en el uso y el funcionamiento de las diversas herramientas de trabajo que componen el área.
- ✓ Posibilitar la ampliación de recursos creativos en las diferentes situaciones, en cada producción.
- ✓ Optimizar resultados y desempeños.

DIRIGIDO A:

Todos aquellos involucrados de una u otra manera en la realización y producción audiovisual, que deseen profundizar y optimizar los conocimientos técnicos y tareas de set, desde la práctica en distintas puestas de iluminación.

Realizadores audiovisuales, Directores, Fotógrafos, Documentalistas, futuros Directores de Fotografía, etc.

No se requieren conocimientos previos.

METODOLOGÍA

El curso implicará clases teóricas introductorias a conceptos y herramientas de Iluminación y Gripería, y clases prácticas donde se aplicarán estos conceptos, y se ejercitará en la dinámica de roles y sus funciones en un equipo fotográfico cinematográfico; así como la ejecución de distintas posibilidades y situaciones de iluminación, adentrándose en su dominio.

Al finalizar, se realizará una visualización, comparativa y análisis de las distintas situaciones de puesta de Luz realizadas, evaluando rendimientos y posibilidades desde los conceptos desarrollados en la cursada.

CONTENIDOS

Teóricos:

- Roles, funciones, responsabilidades y dinámicas de trabajo.
- Electricidad: Fase - Neutro - Puesta a tierra. Uso de pinza amperométrica.
- Conexiones Monofásica y Trifásica. Tableros eléctricos - Generadores. 50Hz - 60Hz. Potencias eléctricas. Diferentes maneras de suministro de energía en un rodaje cinematográfico.
- Lámparas incandescentes y de descarga- Reactancia auxiliar magnética y electrónica. Sincronismo con Cámaras.
- Equipos: Tipos de luminarias: Cuarzos - Fresneles - Tubos - Soft - Spot's - HMI Fresnel y PAR(Lupas) - Abiertos - Leds - Maxibrutos.
- Accesorios: Trípodes (tipos) Malacates. Gripería: Pelicano - Cocodrilo - Pinza G - Grampa C - Brazo Mágico - Maffer's - Movimientos 2 ½ y 4 ½ - Movimiento c/ barra - Sargento - Cámara mount - Cámara Car - Carros de traveling - Grúas - Barracudas - ascensores - etc. Tamizadores 6x6 - 4x4 - 2x2 - Banderas - Survival kit Mathews - Marcos - Cajas de luz - Pantallas reflectoras - etc.
- Temperatura Color: Filtros correctores de temperatura y de color - ND - Filtros de efecto - Difusores.
- Fotometría. Uso de Fotómetros.
- Iluminación para distintos soportes de registro de imagen y compresión.
- El relato Cinematográfico y la Iluminación. Convenciones, Criterios y Subjetividades. Diseño de Iluminación.

Prácticos:

- Practicas de Rodajes: Roles y dinámicas de trabajo:
- Puestas de Luz: Puesta básica de luz. Luz Dura// Luz Difusa // Iluminación y relato Cinematográfico – Situaciones Clásicas.
- Efectos de Luz: Interior DIA//Interior Noche//Exterior DIA//Exterior Noche. Iluminación de Producto.
- Reproducción Pequeña escena, etc.
- Visita a casa de Renta de equipos.
- Visionado y análisis de puestas de Luz.

Docente: Leandro Magliocco



Avenida Angel Gallardo 786 Ciudad Autonoma de Buenos Aires // Argentina
Tel.: 5411 4981.0264 // info@ecaescuela.com